

Florenxia, el viaje ideal para **Semana Santa**

Su arquitectura, historia, arte, paisajes, gastronomía y buen ambiente hacen de esta ciudad una visita inolvidable



Florenxia es un destino ideal para los amantes del arte.

Redacción
Fotos: Cedidas

■ Italia es un destino ideal para las vacaciones de Semana Santa, pero la escasez de tiempo hace recomendable elegir una ciudad concreta. Nosotros proponemos este mes una escapada a Florenxia que, desde Viajes Timanfaya, es posible desde 136 euros, la oferta más barata. Cuatro días, tres noches, vuelo y hotel, una oportunidad que no se puede dejar escapar, máxime si se tiene en cuenta la belleza del lugar.

Y es que Florenxia es arte, histo-

ria, belleza, arquitectura, pero también gastronomía, moda, ambiente... Florenxia es memoria viva de una civilización eterna.

En el recorrido no puede faltar la visita a la Piazza del Duomo, que debe ser el inicio y el fin de todo viaje a Florenxia. La vista conjunta de la Catedral, el Campanile de Giotto y el Battistero di San Giovanni es, junto al Ponte Vecchio, la imagen más famosa de Florenxia. Si la Piazza della Signoria es el centro civil de la ciudad, la Piazza del Duomo es el centro religioso y espiritual de Florenxia.

Como lugar curioso, en la esqui-

na de la Via dei Calzaioli con la Piazza del Duomo se encuentra la Loggia del Bigallo, un pequeño soportal donde se exponía a los niños abandonados o desamparados. Fue construida por la Compagnia della Misericordia de Florenxia, una de las cofradías más antiguas de la ciudad. En la plaza también se encuentra el Museo dell'Opera del Duomo, lugar donde se exponen, entre otras cosas, las esculturas originales que adornaban los edificios de la plaza.

La citada Piazza della Signoria (Plaza de la Señoría) es la plaza más importante de Florenxia. Está

situada entre la Piazza del Duomo y el río Arno. Durante el Imperio Romano, la plaza contaba con una instalación termal. A principios de la Edad Media las termas desaparecieron y la plaza fue tomada paulatinamente por artesanos. Siempre ha estado muy unida al poder civil. En ella es posible descubrir el Palazzo Vecchio, el edificio más característico de la plaza. En su entrada se pueden admirar las esculturas de Adán y Eva, el David de Miguel Ángel (copia) y Hércules, en cuyos soportales se encuentran diversas esculturas como El Rapto de las Sabinas o Perseo con la cabeza de Medusa; la Fuente de Neptuno; la Estatua ecuestre de Cosme I: Obra de Giambologna en 1594; o el Palacio Uguccioni y el Tribunal de las Mercancías. Esta plaza es además uno de los lugares con más vida de la ciudad.

El Ponte Vecchio es a Florencia lo que el Coliseo es a Roma, y es que su imagen es la más conocida y representativa de la ciudad. El Ponte Vecchio es el símbolo del romanticismo que inunda toda Florencia. Los orígenes del «Puente Viejo» se remontan al año 1345 lo que le convierte en el puente de piedra más antiguo de Europa. En los siglos XV y XVI sus casas colgantes estuvieron ocupadas por carniceros y matarifes pero, cuando la corte se mudó al Palacio Pitti, Fernando I ordenó cerrar las tiendas por el mal olor. Desde entonces



La arquitectura florentina está cargada de historia.

“ Durante el Imperio Romano, la plaza contaba con una instalación termal. A principios de la Edad Media las termas desaparecieron y la plaza fue tomada paulatinamente por artesanos”

ces las tiendas han sido ocupadas por joyeros y orfebres. Durante la Segunda Guerra Mundial, el Ponte Vecchio fue el único de los puentes

de Florencia que no fue destruido por las tropas alemanas. Además de sus casas colgantes, si hay algo que caracterizó el puente durante años fue la cantidad de candados que eran colocados en éste como señal de amor.

Catedral de Florencia

La Catedral de Florencia, Santa María de las Flores, determina la silueta de la ciudad. La construcción de la catedral comenzó en 1296, más de dos siglos después que las catedrales de ciudades cercanas como Pisa o Lucca. La cons-



clinicaplatareguera.com
👍 Clínica Plata y Reguera
📞 Lanzarote / 928 81 18 87
📞 Fuerteventura / 928 53 20 34

Más de 30 años de experiencia

✓ Tratamientos de calidad al alcance de todos.

Plata & Reguera
Odontología avanzada



trucción del edificio duró 72 años y finalizó en 1368. El arquitecto fue Arnolfo di Cambio. Las dimensiones de la catedral la convierten en una de las iglesias más grandes de la cristiandad: 160 metros de longitud, 43 metros de anchura y 90 metros en su nave transversal. La altura interior de la cúpula es de 100 metros. En ella se puede ver la tumba de Brunelleschi, descubierta a mediados del siglo XX. La cúpula fue construida por Filippo Brunelleschi casi un siglo después de la finalización de la catedral. Con 114 metros de altura y 45 metros de diámetro fue el mayor reto en la vida del arquitecto florentino, un reto que le llevó 14 años. La decoración interior de la cúpula corrió de la mano de Giorgio Vasari y Federico Zuccari. Las distintas escenas fueron pintadas entre 1568 y 1579 y representan el Juicio Final.

El Campanile de Giotto es el esbelto campanario de la Catedral de Florencia. Está considerado uno de los más bellos de Italia gracias a su armonioso colorido y sus cuidadas proporciones. La torre posee un revestimiento de mármol blanco, verde y rojo similar al de la catedral. La construcción del Campanile comenzó en 1334 siguiendo los planos de Giotto que, desgraciadamente, no vería su obra terminada. Tras su muerte, Andrea Pisano continuó la obra que se dio por finalizada en el año 1359. La parte inferior de la torre está decorada con 54 bajorrelieves y en la zona superior se extienden diversas hornacinas ocupadas por las estatuas de santos y profetas. Las estatuas que se conservan en el campanario son copias, pero las originales se pueden ver en el Museo dell'Opera del Duomo.

Situado enfrente de la fachada de la catedral, el Battistero di San Giovanni está considerado como el edificio más antiguo de la Piazza



El Ponte Vecchio es a Florencia lo que el Coliseo es a Roma, un símbolo.

del Duomo. Al igual que los otros edificios de la plaza, el Battistero cuenta con un revestimiento de mármol blanco y verde. Entrando en su interior, lo más sorprendente del Battistero es el mosaico bizantino de la cúpula. Sus colores dorados recuerdan a los de la Basílica de San Marcos en Venecia. En el interior también encontraréis la tumba del antipapa Juan XXIII. Su sepulcro fue diseñado por Donatello y su discípulo Michelozzo Michelozzi.

“**Situado enfrente de la fachada de la catedral, el Battistero di San Giovanni está considerado como el edificio más antiguo de la Piazza del Duomo**”

De las tres puertas de acceso al Battistero, la más importante es «La Puerta del Paraíso», situada en la cara orientada a la Catedral. Lorenzo Ghiberti dedicó 26 años de trabajo (desde 1426 hasta 1452) para confeccionar el portal.

Otra de las visitas obligadas es la Iglesia de Santa Croce es la iglesia franciscana más grande del mundo. Con 115 metros de longitud

y 38 metros de anchura, en Florencia sólo es superada en tamaño por la Catedral. En sus capillas es posible ver frescos de artistas como Giotto, Brunelleschi o Donatello. La Plaza de Santa Croce, además de ser un lugar muy frecuentado por artistas callejeros, es el lugar elegido para desarrollar diversas actividades a lo largo del año.

Algo que caracteriza a Santa Croce son las casi 300 tumbas que hay en la iglesia. En sus lápidas se pueden ver distintas fechas entre los siglos XIV y XIX.

Si bien la Iglesia de Santa Croce es la sede de los franciscanos, desde 1221 la Iglesia de Santa María Novella es el templo principal de los dominicos en Florencia. El interior de la iglesia está cuidado hasta el último detalle y en sus paredes podréis admirar frescos que reflejan la vida cotidiana de Florencia en la alta Edad Media. Las dos obras más importante que alberga Santa María Novella son: La Trinidad (fresco de Masaccio pionero en usar perspectiva) y el Crucifijo de Brunelleschi (su única escultura en madera).

La Plaza de Miguel Ángel es uno de los mejores miradores de Florencia. Desde su cima podréis contemplar la ciudad en todo su esplendor. Su visita también es muy recomendable.

Viaje con Viajes Timanfaya

Viajes Timanfaya les invita a visitar sus instalaciones en Lanzarote o su pagina web (www.viajestimanfaya.traveltool.es/mshomett/Home) para descubrir esta propuestas y otras muchas.

Más información y reservas en VIAJES TIMANFAYA, Calle Méjico 1, Tfno. 928 81 58 00.

