



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote

INFORME PARA INSTALACIÓN DEFINITIVA DE LA OBRA “THE RISING TIDE” DE JASON DECAIRES TAYLOR EN EL ÁREA AF-11 DEL PUERTO DE ARRECIFE DE LANZAROTE FRENTE AL LITORAL DEL MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MIAC-CASTILLO DE SAN JOSÉ, EN ARRECIFE.



AUTOR: JASON DE CAIRES-TAYLOR

TÍTULO: THE RISING TIDE (INSTALACIÓN)

AÑO DE REALIZACIÓN: 2015

TÉCNICA : 4 ESCULTURAS DE HORMIGÓN PH NEUTRO

MEDIDAS: 270 CM (ALTO) / BASE: 300 CM (ANCHO) X 400 CM (LARGO)

PESO: 8000 KG. C/U

LOCALIZACIÓN: ÁREA AF-11 DEL PUERTO DE ARRECIFE DE LANZAROTE FRENTE AL LITORAL DEL MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MIAC-CASTILLO DE SAN JOSÉ, EN ARRECIFE.



1.- ANTECEDENTES.

Con fecha 5 de septiembre de 2016, fue otorgada por parte de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, a petición de esta Entidad, **Autorización de Ocupación de Dominio Público Portuario de una parcela de 50 m², para la Instalación de Esculturas Ecuestres serie THE RISING TIDE/ La marea creciente, situada en el área AF-11 del Puerto de Arrecife.**

Dicha Autorización ha sido prorrogada en los plazos establecidos por parte de la Autoridad Portuaria, siendo el próximo vencimiento el 12 de septiembre del año en curso.

Por tal motivo, a través del Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC-Castillo de San José, con el fin de promover y favorecer su ya larga trayectoria en el fomento, desarrollo y difusión de las artes y la cultura en sus más amplios términos, se informa sobre la idoneidad de la permanencia de la instalación del conjunto de esculturas ecuestres en el área **AF-11** del Puerto de Arrecife de Lanzarote, frente al litoral del Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC-Castillo de San José, en Arrecife.





2.- DESCRIPCIÓN DE LA INSTALACIÓN.

La obra de Jason deCaires Taylor, bajo el título **THE RISING TIDE/La marea creciente**, es un conjunto escultórico compuesto por 4 esculturas -caballos con jinetes- y se presenta como obras para su inmersión en el océano que se ocultarán -parcialmente- y aparecerán dependiendo de las mareas existentes, produciéndose esta situación dos veces al día.

Las esculturas de caballos son piezas híbridas -cuerpo de caballo y cabeza en forma de maquinaria de extracción de petróleo-. Estas obras hacen alusión a nuestra dependencia de los combustibles fósiles y advierten sobre los riesgos del cambio climático. Los jinetes son dos hombres de negocios y dos jóvenes. Los hombres de negocio identifican una actitud de negación o ambivalencia hacia nuestra actual crisis climática, mientras que los jóvenes jinetes representan la esperanza en la realización de un cambio futuro. El conjunto es visible desde la zona de acceso al Restaurante del Museo y desde el interior del mismo.

La obra de deCaires es una llamada a la acción en la defensa de la naturaleza y del arte como vehículo para la preservación y conservación del medio marino. Por ello, los materiales utilizados para su elaboración son hormigón de ph neutro, marinizado, inocuo al ambiente marino, armado con varilla de fibra de vidrio, con base plana de 300 cm de ancho por 400 cm de largo, de 270 cm de altura y con un peso aproximado (incluida base) de unos 8000 kilos cada una.

La superficie total ocupada por las cuatro esculturas es de unos 50 m² y su cota de implantación se sitúa entre 0,00 m y +0.50 m.

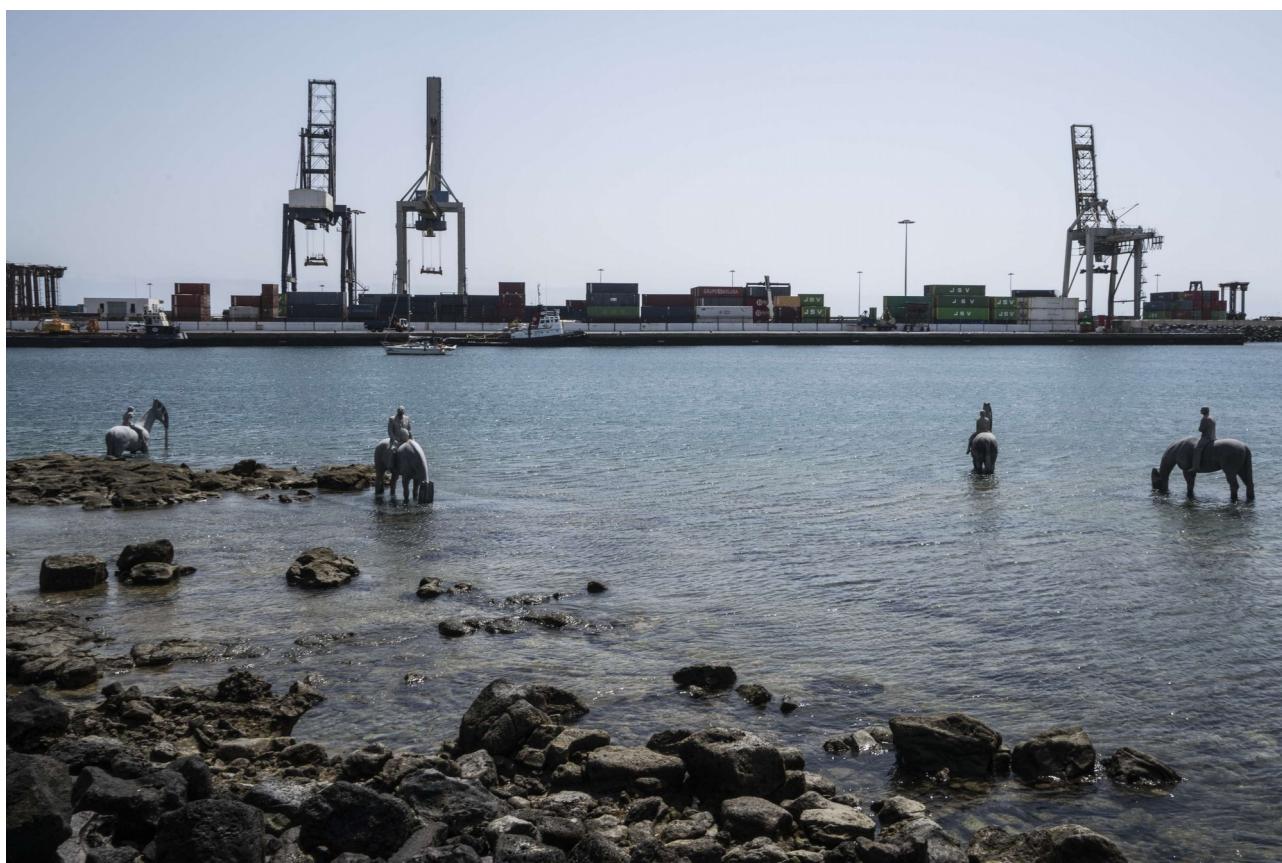




3.- FUNDAMENTOS PARA LA PERMANENCIA DE LA INSTALACIÓN *THE RISING TIDE*

Numerosos medios de comunicación a nivel internacional han difundido su obra debido a la originalidad de la ubicación acuática o subacuática de sus piezas escultóricas, dedicando reportajes y artículos al trabajo de este artista, al tiempo que National Geographic incluyó el Museo Subacuático de Arte de Cancún, también de su autoría, en la lista de las 25 maravillas del mundo.

Asimismo, canales de televisión como BBC, TFI France, NBC, CBS, Discovery, National Geographic o Travel han aprovechado la espectacularidad de los emplazamientos submarinos de las esculturas del británico para ilustrar programas y documentales.





4.- CONCLUSIONES.

Podemos concluir que su obra, más allá del valor artístico y siendo un propuesta plástica atractiva e innovadora, resulta significativa por su implicación directa con las Ciencias Naturales y la defensa de los océanos, lo que conlleva una repercusión social muy importante y está directamente relacionada con el hecho de ser un elemento diferenciador a nivel turístico.

Con los precedentes anteriormente expuestos, **INFORMO** que:

La presencia de la instalación artística **THE RISING TIDE/La marea creciente**, del escultor británico Jason deCaires Taylor, situada en el área AF-11 del Puerto de Arrecife frente al emplazamiento del Castillo de San José, es de interés para el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC, perteneciente a los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, por lo que consideramos adecuado y conveniente que se tramite por parte de esta entidad la autorización pertinente para la **INSTALACIÓN DEFINITIVA** de la obra en dicho emplazamiento.

Arrecife a 17 de junio de 2019

* Documento firmado digitalmente