

Devora Ventura, escritora

"SIEMPRE HE VIVIDO OBSERVANDO A LA GENTE E IMAGINANDO HISTORIAS"

Tras pasar por la pluma de esta escritora, cualquier ciudadano gris puede transformarse en el héroe de su propia historia



Para Devora Ventura la realidad está llena de historias que contar.

M.A.C.
Fotos: Jesús Betancort

■ Si eso fuera posible, se diría que, cuando uno conoce por primera vez a Devora Ventura, puede sentir toda su imaginación, creatividad, agilidad mental y su gran capacidad de observación como si de un vendaval se tratara. Su conversación e intensidad creativa se vuelve contagiosa al poco de conocerla y empiezas a mirar a la gente de tu alrededor de otra manera, un poco intentando imaginar sus vidas. Y es que esta escritora lanzaroteña, de familia palmera, basa todas sus historias en la realidad que la rodea, ya sea ésta física o virtual. Una

conversación en un lavabo, un encuentro fugaz, una charla intranscendente pillada al vuelo, un chat en internet, un email o la misma imagen de un desconocido que se cruza en su camino, un día cualquiera al ir al trabajo, puede convertirse en un texto literario tras ser procesado por su atrevida imaginación.

Sus historias son, por tanto, historias de la vida, por muy enrevesadas, complejas o inverosímiles que parezcan. «Desde muy pequeña me gustó mucho escribir, pero también observar todo lo que pasaba a mi alrededor e imaginar cómo podrían ser las vidas de la gente que veía», señala. «Me pasaba horas

imaginando lo que podía estar pasándole a cualquiera que se cruzaba conmigo».

A la hora de elegir una carrera optó por Antropología, para conocer las tradiciones y culturas de todos los pueblos, algo que siempre le fascinó y asegura que ha resultado fundamental para su trabajo como escritora. Ahora ha vuelto a retomar los libros para hacer el grado de Educación Social. «Son estudios con pocas salidas laborales, pero me atraen de una manera inevitable. Creo que me ayudan a formarme y a conocer más el mundo y a la gente», explica. «Además, me pareció adecuado elegir ese grado porque acabo de fundar una asocia-

ción de ayuda social que se llama Letras Solidarias. De todos los eventos culturales que realizo, destino siempre una parte para ayuda social».

Incansable e imparable, Devora compagina su trabajo en la empresa familiar con lo que más le gusta, la gestión cultural.

Primer libro

A pesar de su pasión por la literatura y de que, tal y como ella asegura, sus cajones están llenos de relatos que no han visto la luz, el primer libro de Devora «Conversaciones con Don Leandro» llegó hace poco más de un año. «Leandro es un personaje paternal, es la figura de un abuelo, un personaje formador, con una gran experiencia en la vida y cuyos consejos te sepan guiar en el vida», explica. «La escribí en un momento en que necesitaba hacerlo y, la verdad, es que estoy contenta con el resultado», señala. «Es un libro muy cortito pero creo que al lector le gustará descubrir esa historia».

"La peculiaridad que une nombre y oficio"

Su segunda incursión literaria ya supone otra vuelta de tuerca en su carrera. «Se trata de una colección de relatos, «La peculiaridad que une nombre y oficio», que han sido grabados por las voces de algunos actores lanzaroteños como Óscar Hernández, Carmen San Cristóbal, Lourdes Bermejo, Neri Crespo y Estela Perdomo, con un fondo musical», explica. «Se trata de historias de una serie de personajes con una peculiaridad: tienen un nombre prácticamente desaparecido en la actualidad, Restituto, Apolonio, Baldomero... No sólo eso, además tienen un oficio curioso, como maquillador de muertos, inspector de cocos (una profesión que existe en El Caribe) o limpiador de semáforos, y una tara, el que no es cojo, es ciego, o sordo», señala. «Este tipo de relatos yo empecé haciéndolos en eventos. Contrataba una sala, y a un actor y una actriz, para que les dieran vida y forma, leyéndolos. Mucha gente me decía que quería seguir escuchando esas historias tan divertidas, así que lo que he hecho ahora ha sido juntarlos en un CD que saldrá en unos



De su pluma, e imaginación, surge un mundo lleno de posibilidades.

“ Su imparable creatividad la obliga a dar siempre un poco más de sí. «Ahora he empezado una especie de historia por entregas en Facebook”

tres meses».

Ventanas

La siguiente aventura de Devora, a estas alturas ya imparable, fue una obra de teatro «Ventanas». «La primera idea para atreverme a hacer una obra de teatro me la dio el tener una serie de relatos que guardaba en una gaveta, historias de gente a mi alrededor, de personas que veía y cuyas vidas o problemas imaginaba», explica. «Las escribía y las guardaba y ahí se iban quedando. En total, junté siete relatos y un día me planteé llevarlas al teatro en forma de una obra. Tenía una cierta experiencia al haber trabajado con actores, pero nunca me había atrevido a dar el paso. Así que llamé a Santana que me presentó a Carmen San Cristóbal y al resto de actores, hablamos con un director y nos pusimos en marcha», explica. «Tuve que dar vida a los personajes, piel, ya que inicialmente había escrito los relatos para ser leídos, así que tuve que adaptarlos para poder llevarlos al escenario. Como cada actor tiene una personalidad, les fui dando

toques al texto para adaptarlo a ellos. Fue un trabajo de equipo increíble, durante cinco meses, dos de ellos total, y tuvimos un éxito enorme. Prácticamente llenamos el teatro de San Bartolomé, después fuimos a Tegui y a Haría, y ahora, a final de año, tenemos previsto Tías, Yaiza y Arrecife».

Más proyectos

Su imparable creatividad la obliga a dar siempre un poco más de sí. «Ahora he empezado una especie de historia por entregas en Facebook, lo he llamado El Diario de Cecilia y en él, hago una serie de observaciones irónicas y críticas con la realidad», explica. «Es la historia de una mujer que me he inventado y cómo ve ella el mundo».

Además trabaja ya en su próxima obra de teatro. «Ahora que ya sé como tengo que trabajar una obra de teatro, me he puesto manos a la obra con la siguiente y estoy muy ilusionada», cuenta. «Se trata de una obra que protagonizan una mujer y cuatro hombres y estará dirigida por Germán Barrios y está basada en los consejos para mujeres de Pilar Primo de Rivera, el manual de la buena esposa, un libro que leí con altas dosis de sorpresa y, en pleno siglo XXI, de asombro y casi diversión. Ella nunca se casó, algo que me parece bastante lógico viendo como era», bromea.

Entre libros, proyectos, historias y nuevas creaciones, el periodista, al verla marchar, se pregunta si no irá ideando una nueva historia en el que su propia vida tome extraños, curiosos y siempre divertidos derroteros.