



Óscar Pérez, Consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote

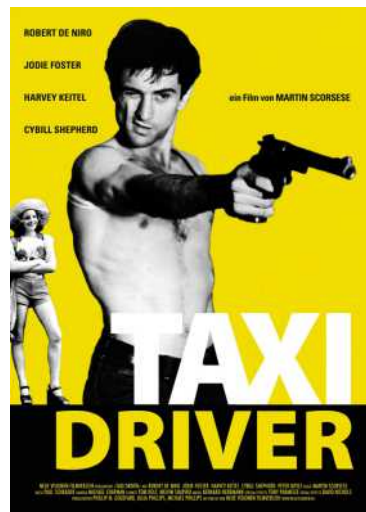
Conocemos las cinco películas favoritas de este consejero y ex miembro fundador de la banda Óscartienealas.

Andrés Martínón
Fotos: Cedidas



“Desmontando a Harry”.

Es mi película favorita de Woody Allen pese a no ser una de las más conocidas de este director, como Manhattan o Annie Hall. Y lo que más me gusta es que tiene en ella todos los tics de Woody Allen. La película es muy crítica; se mete con los periodistas, con la religión, con las costumbres... Además, aborda sus temas clásicos como el sexo, la psicología, etc. Yo entiendo que como obras de arte, hay otras más representativas de su cine pero a mí me encanta esta película porque es un compendio de todo su universo creativo de Woody Allen, que es magnífico.



“Taxi Driver”.

Recuerdo que cuando la vi por primera vez me impactó muchísimo. Es una de mis perdiciones. A la vez que es una película dura es poética. La vi en El Almacén sin saber bien qué iba a ver y me enamoró. La película está dirigida por Martin Scorsese del que me gusta casi todo lo que ha hecho. Destacan los papeles de Robert de Niro, con su frase, “Me lo dices a mí” o Jodie Foster, que hace el papel de una menor a la que prostituyen, que tiene que ver con la trama de la película, un demente, un taxista en los bajos fondos de Nueva York. Hay que verla.



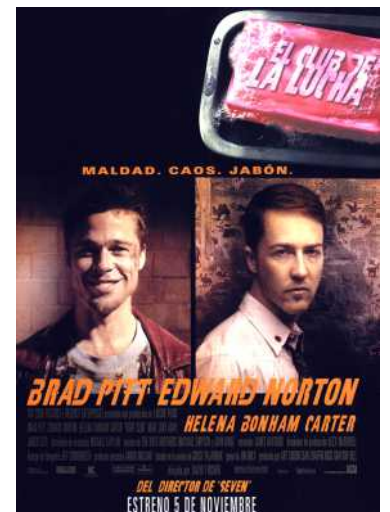
“El Apartamento”.

Esta película me encanta. Yo me enamoré de Shirley McLaine viendo esta película. Es la historia de un hombre que trabaja en una empresa y que quiere promocionarse profesionalmente y tiene un pequeño apartamento y todos sus jefes le piden el apartamento para ir con sus ligues. Está dirigida por Billy Wilder y tiene un guión redondo. Cada vez que la ponen por televisión me quedo atrapado porque me encanta. En el momento que se estrenó la película se podía decir que era una comedia romántica pero yo diría casi más que es la historia de una desgracia.



“El Club de la Lucha”.

Es una película muy transgresora. Aborda la historia de una forma muy exquisita e impactante. Es una historia un tanto compleja de explicar: son prácticamente hijos de una generación perdida. Hay parte de ella en mí. Este grupo se reúne por las noches para pegarse y llegar a ser alguien. Los actores protagonistas, Brad Pitt y Edward Norton, hacen, para mí, los mejores papeles de sus carreras. Yo esta película la he interpretado como La Naranja Mecánica, una película muy violenta que para toda una generación debió tener el mismo efecto que para nosotros.



“2001: Un odisea en el espacio”.

Es mi película favorita. La considero no una gran película, sino una gran obra de arte. No es una película amable, con grandes silencios, donde prevalece la música y el sonido. Una película rodada por Stanley Kubrick rodada con una técnica excelente. La película se divide en tres partes temporales diferentes: la primera con los simios que acaban de aprender a matar, una segunda con un viaje a la luna donde aparece un monolito misterioso y una tercera donde una nave espacial viaja gobernada por inteligencia artificial. Kubrick era un director muy hermético, quizás mi favorito, y realizó pocas películas.