

Adriana SanDec, artista multidisciplinar

"EL ARTISTA NO SÓLO ESTÁ OBSESIONADO POR EL ARTE, LE OBSESIONA LA VIDA"



Para Adriana el arte es una manera de comunicarse con el mundo.

M.A.C.

FOTOS: Cedidas

Si alguien la busca fuera del trabajo, la encontrará entre acuarelas, acrílicos, papel maché o investigando nuevas técnicas para plasmar toda su capacidad artística, que es mucha. Para Adriana San Dec, Adriana Sánchez Decán, el arte no fue una opción, al contrario, trató de buscar otras alternativas que la alejaran de lo vivido en su casa, su padre es artista multidisciplinar, pero la herencia genética fue más fuerte y se impuso. «Mi padre es retratista, caricaturista... es un artista multidisciplinar que siempre está

investigando nuevas maneras de plasmar su capacidad artística y que, desde que yo era muy pequeña, me enseñó y me inculcó la pasión por el arte», explica esta venezolana, afincada en Lanzarote desde hace muchos años. «Cuando era pequeña me gustaba, me encantaba pintar, pero cuando me tocó el momento de decidir que estudiar, intenté apartarme de todo eso. Mi padre insistía en buscarme buenas Escuelas de Arte y, tal vez por rebeldía, o por buscar mi propio camino, colgué los pinceles o más bien, lo intenté porque finalmente he acabado absolutamente volcada en ello».

Y es que la capacidad expresiva

de Adriana no tiene una sola forma de salir a la luz. Al contrario, esta joven artista siempre está investigando nuevas formas de dar salida a su talento natural. Acrílico, acuarela, papel maché, body paint... todo vale para contar una historia, hasta el café y el vino se convierten en herramientas para dibujar en sus manos.

Para quienes la conocen, o siguen su trabajo, le serán muy familiares sus Akus, que cuelga habitualmente en las redes sociales. «Son como una especie de monigotes, muñecos de trazo muy simple, unas viñetas que me sirven para mostrar mi opinión sobre la realidad, suponen una manera particularmente mía de hacer crítica social.

Estos akus son una expresión al margen de mi faceta artística, son una manera de ver la vida».

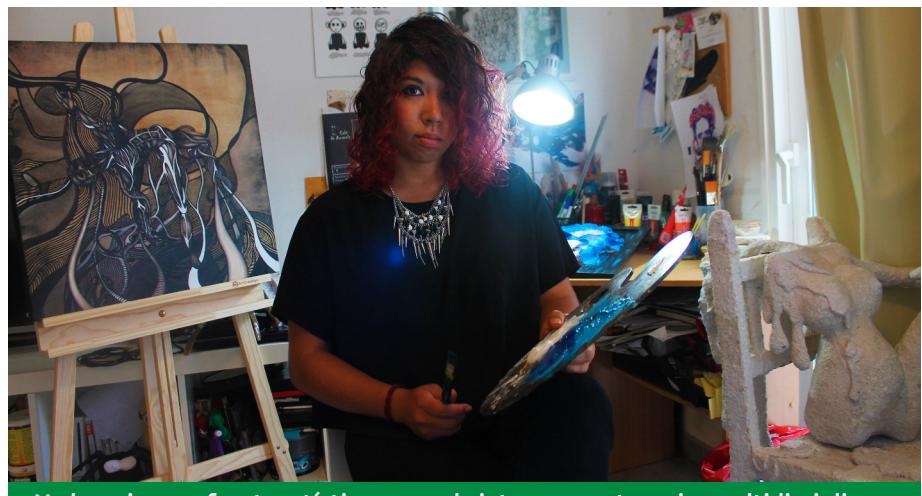
Para Adri cada nuevo cuadro supone un avance. «Siempre estoy investigando, buscando nuevas maneras, tratando de llegar a lo que quiero decir de diferentes formas... mi obsesión es el arte y no tengo límites. Estoy convencida de que siempre se puede seguir aprendiendo. No me considero una artista con mucho talento, +pero sí muy receptiva», señala convencida. «Cuando haces un lienzo normalmente plasmas tus sentimientos, o alguna situación que has vivido en tu vida. De alguna manera, siempre quedas reflejado en el lienzo... para mí el artista no sólo está obsesionado con el arte. Está obsesionado con la propia vida».

Trabaja por etapas. «Ahora mismo estoy centrada en las esculturas de papel maché, una técnica muy poco usada en Lanzarote y que es laboriosa pero muy gratificante», afirma. «Quiero experimentar con esta técnica y aportar algo más. Lo que yo he visto en otros artistas es que cubren un esqueleto de madera de papel maché y yo lo hago todo de papel maché, incluido el esqueleto».

En una misma exposición, Adriana muestra cuadros de acuarela, acrílicos, pero también pinta con café y con vino. «Tengo que buscar la manera de que no se evapore. En el caso del vino lo mezclo con limón y al café le aplicó posteriormente un barniz», señala. «El único problema es que no les puede dar el sol porque se come la pintura».

Body Paint

Pero el lienzo no es lo único que llama a Adriana a la hora de plasmar sus ideas. De hecho, todo le vale, hasta el propio cuerpo humano. «Debo reconocer que el body paint es algo que me divierte mucho. Tengo una modelo, una amiga que se llama Lourdes, y ha aguantado todos mis experimentos, pero también he probado mucho conmigo misma», afirma entre risas. De hecho, también ha experimentado con la imagen a través de los cortos cinematográficos y ha mezclado, en sus primeras incursiones en este mundo, el body paint con la gran pantalla. Una vez más, artes



No hay ninguna faceta artística que no le interese a esta mujer multidisciplinar.

“Ahora mismo estoy centrada en las esculturas de papel maché, una técnica muy poco usada en Lanzarote y que es laboriosa pero muy gratificante”, afirma”

que se entremezclan para dar lugar a nuevas sensaciones. «No me gusta encasillarme ni en un solo estilo, ni en una sola técnica, tal vez por eso siempre estoy probando cosas diferentes», asegura la artista. «De hecho, siempre que puedo pinto en los cristales de los coches que acumulan polvo. Es algo muy frecuente en otras ciudades, pero aquí no lo hace demasiada gente».

Son muchas las exposiciones que ha realizado en Lanzarote en los últimos meses, «Caliginosa», una muestra realizada junto a Sara Sdm en Tinajo; «Humano, demasiado humano», con Ars Magna; «Y ahora, ¿qué?», una exposición de crítica social organizada con varios artistas y para la que Parto Cerebral nos cedió la Sala El Quirófano; y ahora prepara una nueva muestra en el Convento de Santo Domingo para el mes de agosto. «Yo soy sólo un artista invitada en esta muestra que organiza la Asociación Perro Flaco. Soy una más de las participantes de esta exposición que tocará el tema de la diversidad, y a la que llevaré esculturas y algún cuadro».

Explosión cultural

Considera que en la actualidad

la isla vive una pequeña revolución cultural. «Cuando yo llegué a Lanzarote, en el año 2008, apenas había movimiento en este sentido, pero ahora se está viviendo un auténtico boom con muchos artistas que están haciendo cosas diferentes. Espero que esto se mantenga así durante mucho tiempo», afirma. «Hay muchos proyectos, muchas exposiciones... El Almacén, Ars Magna y Parto Cerebral han contribuido mucho a esta etapa mucho más expresiva desde el punto de vista artístico. Creo que es magnífico que haya nuevas voces que digan cosas distintas. A veces hay que educar al ciudadano para que aprenda a disfrutar un arte mucho más expresivo y surrealista que, al principio, no siempre se entiende bien».

Para Adriana el artista tiene una responsabilidad social y moral de cara a la sociedad. «El artista tiene ahora muchos canales de comunicación para llegar a la gente, para hacer despertar a la población. La gente siempre va a lo visual y un cuadro crítico puede ayudar a despertar muchas conciencias adormecidas hasta el momento», asegura. «Creo que todas aquellas personas que utilizamos el arte para transmitir no sólo debemos agradar, también sacudir las morales dormidas. El artista tiene un compromiso enorme con la humanidad para ayudar a que despierte del sopor en que se encuentra».

Es posible conocer los trabajos de Adriana a través de su facebook (Sandec Akus) y de su Instagram (@adrianasandec).