

Pancho Corujo, tenor lanzaroteño

"EN EL ARTE NUNCA SE TERMINA DE APRENDER"

M.A.C.

Fotos: Ceditas

■ **-¿Qué ha significado para ti que te hayan concedido el primer premio de canto del Manhattan International Music Competition de Nueva York?**

-Estoy muy contento ya que es un premio que reconoce mi trayectoria aunque se trate de un artista joven. Además el jurado está plagado de personalidades mundiales de la música clásica. Este reconocimiento es un espaldarazo que me anima a seguir trabajando, a veces viene bien una palmadita para seguir en la sacrificada brega de la música. Soy extremadamente exigente y auto-crítico, esto tiene su lado bueno y su lado malo, un premio así es la comprobación de que algo estaré haciendo bien.

-¿Qué requisitos eran necesarios?

-El primer requisito era el límite de edad en 35 años, con lo cuál era mi última posibilidad, además acreditar tu currículum, enviar muchos vídeos con menos de un año de antigüedad donde interpretaba, en mi caso, muchos fragmentos de ópera, zarzuela, y canción de cámara, y una propuesta de programa. Estoy orgulloso que mi propuesta no fuera ni con ópera ni con lied alemán que fue lo que presentaron en la mayoría de los casos. Diseñé un programa con música de Tosti, Guastavino y Montsalvatge, italiano, argentino y español respectivamente. Con ello quise reivindicar desde mi humilde rincón, la figura del compositor latino. La industria está limitando a los cantantes a



Pancho Corujo, tenor lanzaroteño.

determinados repertorios sobre todo en los países latinos, la tendencia es que los cantantes que cantan, como yo, ópera no pueden cantar canción u oratorio. Este extremo es absurdo, en España nacieron Teresa Berganza o Victoria de los Ángeles, interpretes sublimes tanto en ópera como en canción de cámara. Obviamente ni se me ocurre compararme con ellas, pero este es el modelo de cantante que me gusta, intento estudiar la música

ca en profundidad, y poner mi voz al servicio de ella, no al revés.

-¿Cómo fue la experiencia de cantar en Jameos con Ainhoa Arteta?

-La experiencia de Jameos es mágica, tanto para el espectador como para el intérprete, esto yo ya lo sé y juego con esa ventaja cuando invito a alguna figura de la talla de Ainhoa Arteta, ella nunca había venido a Lanzarote y tengo que dar

las gracias a los Centros de Arte Cultura y Turismo por haberlo hecho posible, y sobre todo al público que agotó las entradas una semana antes del concierto, y estuve tremendamente cariñoso y agradecido con Ainhoa y conmigo, fue una noche muy especial. Cuando hablo de Lanzarote la gente no se la imagina, es imposible una descripción cercana de lo que se van a encontrar, así que hago lo posible para que vengan. Ainhoa quedó encantada, con ganas de volver, el año pasado ya fue un éxito con los tenores Celso Albelo y Jorge de León, que además de figuras mundiales de la ópera, son Canarios. Este tipo de eventos potencian el nombre de Lanzarote y de Canarias no sólo como destino de sol, playa y monumentos turísticos, también somos potencia cultural y no es pretencioso decirlo, es un deber, y yo me lo tomo muy en serio cuando promociono mi tierra.

-¿En qué lugar del camino que te has propuesto recorrer te encuentras?

-Mi única proposición es cantar, hace ya diez años que vivo de la música, lo cual era algo que ni se me pasaba por la cabeza. Mis inquietudes artísticas dentro de la lírica son muchas, soy muy curioso y me gusta indagar, estudiar todo lo relacionado con este arte, quiero debutar algunos roles como los que vienen este año: Fenton en el Falstaff de Verdi y Nadir de Los Pescadores de Perlas de Bizet. También seguir cantando algunos que ya he hecho y con los que soy muy feliz como Rodolfo en La Bohème o Tamino en La Flauta Mágica. Mis próximos conciertos con piano se centrarán en torno a América latina como trazando una línea desde México hasta Argentina, pasando por compositores como Ponce, Lecuona, Baustista Plaza, Villa-Lobos o Guastavino. Cantando es como soy feliz.

-¿Quién te hizo ver que valías para tenor?

-En mi casa la música es algo natural. Es lo que nos identifica y eso se va transmitiendo de padres a hijos, nunca me tuvo que picar ningún gusanillo, supe rápidamente qué es lo que me hacía feliz y me interesaba más que otra cosa des-

“ **Mi única proposición es cantar, hace ya diez años que vivo de la música, lo cual era algo que ni se me pasaba por la cabeza”**

“ **Mis inquietudes artísticas dentro de la lírica son muchas, soy muy curioso y me gusta indagar, estudiar todo lo relacionado con este arte, quiero debutar algunos roles como los que vienen este año”**

de que tengo uso de razón, si es que tengo de eso (risas), en la música cierto grado de inconsciencia también es necesario. Aprendí a tratar la música con respeto, desde el conocimiento de la tradición, me gusta pensar que esa impronta se refleja cuando canto. Tenemos muy cerca mis primos, mis hermanos y yo ejemplos muy buenos para dedicarnos a la música: la paciencia para enseñar de mi padre, la sabiduría popular y el cariño de tía Maruja, el sacrificio de tío Domingo, y el talento arrollador sobre el escenario y el estilo de tío Antonio. Además tuve la suerte que en mi familia materna también había afición musical, así que si tiraba por la ópera y la zarzuela por lo tanto no era desconocida para mí. Después entré en el conservatorio superior en Tenerife, después Madrid, Italia y poco a poco hasta ahora. Mi familia siempre ha sido un gran apoyo, esto es fundamental para cualquier decisión en la vida aunque pueda parecer tan disparatada como ser cantante de ópera.

-¿Echas de menos las parrandas o son incompatibles con los cuidados que exige una garganta como la tuya?

-Las parrandas no las echo de menos porque cada vez que puedo permitírmelo «improvisado» alguna.

Son fundamentales para «desintoxicarme» un poco de la música profesional y para hacer terapia. Cantar, bailar y reírse con los amigos es lo más saludable que se ha inventado junto con echarse un baño en la marea. Mi voz no necesita cuidados excesivos, los normales dentro del sentido común, eso sí, tiene que estar bien entrenada y mi cuerpo descansado. Es como en el deporte, la buena relación entre actividad-recuperación es lo más importante.

-¿Siempre se sigue aprendiendo? ¿También tú?

-Claro, a parte de los cambios físicos naturales de la voz que requieren un reciclaje con tu maestro y entrenamiento constante, vas aprendiendo nuevos papeles que antes no podías hacer, y desarrollando los que ya tienes en repertorio. Descubrir nuevas partituras, conocer diferente lugares etc. Está claro que en el arte nunca se termina de aprender, como tampoco termina de sorprenderte y emocionarte.

-Cuéntame tus próximos proyectos.

-Tengo un concierto el próximo 18 de Junio en Tenerife, después tengo aproximadamente un mes para estudiar las óperas que debutaré este año, primero será Falstaff en La Coruña en el mes de septiembre y después Los Pescadores de Perlas en Santiago en Noviembre, además en agosto participaré en el Homenaje a Alfredo Kraus que se celebra en Arrecife por tercer año consecutivo, un concierto del que debemos estar orgullosos. Después viajaré a Polonia para un concierto de zarzuela y en septiembre a Yakarta invitado por la embajada de España para la inauguración del nuevo teatro de la ópera, tengo también muchos conciertos por España dedicados a compositores de América latina. Vuelvo el año que viene a Tenerife para debutar la zarzuela Doña Francisquita de Amadeo Vives, una parte que me apetece mucho debutar, y agradezco a Ópera de Tenerife que me permita hacerlo, además fue allí donde también hice mi debut como Rodolfo en La Bohème.