

José Ramón Betancort, escritor

"MIS PERSONAJES PERTENECEN A LA LITERATURA UNIVERSAL, PERO EXISTEN AQUÍ, EN ARRECIFE"



El particular universo de José Ramón Betancort, Pepe para los amigos y conocidos, vuelve, tras veinte años sin publicar, a cobrar vida en las páginas de un libro, concretamente en «El año de las cucas volonas». El escritor lanzaroteño consigue trasladar al lector a un particular 'Macondo' con toques almodovarianos que se ubica aquí mismo, en Arrecife, capital a la que quiere devolver la dignidad que merece. La ironía, el sarcasmo, el absurdo y la fantasía del autor se ponen al servicio de una prosa que lo convierte en referente de las letras insulares.

M.A.C.
Fotos. Jesús Betancort

■ Al descubrir un personaje tan mágico como Amelia Rodríguez el lector que disfruta de su lectura como si de un vicio se tratara, descubre que necesita más. Más relatos, más cuentos, más historias

como las que se recogen en «El año de las cucas volonas», el libro que José Ramón Betancort publicó en 2015, más de dos décadas después de haber publicado «60 kilos de tomates».

Y es que el escritor lanzaroteño ha regresado con fuerza a las letras y parece que va para largo

porque los proyectos literarios se acumulan en su cabeza. Tal vez sólo necesitara volver a dar el primer paso para no marcharse más. «Escribo mucho, pero soy muy exigente con lo que hago y deshecho gran parte del trabajo, por eso tal vez he tardado tanto en volver a publicar algo», reconoce, apun-

“Escribo mucho, pero soy muy exigente con lo que hago y deshecho gran parte del trabajo, por eso tal vez he tardado tanto en volver a publicar algo”

tando que, en cualquier caso, no volverá a dejar pasar tanto tiempo sin que sus lectores tengan noticias suyas. Se agradece.

Realismo mágico y otras influencias

Betancort no niega la influencia que ha ejercido sobre él la prosa de García Márquez desde que la descubriera a los 14 años. «Para mí fue la gran revelación de la literatura con mayúscula y, en cierta manera, me veía un poco reflejado en él, ya que ambos valoramos mucho el arte de contar historias», señala. «A mí, como a él, me gustan las historias delirantes, exageradas, rocambolescas hasta rozar lo absurdo, en ocasiones».

Los personajes de sus historias, totalmente ficticios, juegan con el costumbrismo de una época (Betancort nos sitúa en un Arrecife pre-turístico y cándido) y rompen con los convencionalismos establecidos. Josefina Pimienta, Manolo Famara, la propia Amelia Rodríguez y tantos otros que surgen de entre sus páginas para asomarse de un cuento a otro, dándole a los mismos un hilo conductor. «Con esta obra, y con la anterior, tengo la intención de revalorizar Arrecife, una ciudad maltratada y despreciada por sus propios habitantes, por la que yo siempre he sentido un gran cariño ya que está ligada a mis propios recuerdos», señala. «Todos los cuentos se sitúan en Arrecife porque es un homenaje a mi capital. Quería darle un espacio en la geografía literaria, por así decirlo».

«Mis personajes tienen algo de ficticio y algo de realidad, pero siempre gana su parte más ligada a la literatura porque tiene más fuerza, más atractivo, más interés



Pepe Betancort intenta devolver a Arrecife todo su esplendor a través de la literatura.

para el lector», señala. «Como Arrecife, ellos son de talante marino, socarrones, burlones y divertidos. No podían ser de otra manera», y añade. «En el fondo, son personajes de la literatura universal, sólo que están contextualizados en Arrecife, pero si les quitáramos el fondo, el escenario, podrían habitar en cualquier otro lugar del mundo y funcionarían igual».

“Tengo la intención de revalorizar Arrecife, una ciudad maltratada y despreciada por sus propios habitantes, por la que yo siempre he sentido un gran cariño ya que está ligada a mis propios recuerdos”

Mujer de carácter

El propio autor reconoce en sus protagonistas femeninas, omnipresentes, arrebatadoras, intensas y caóticas, una cierta influencia de Almodóvar. «En mi próximo proyecto volveré a centrarlo en una mujer fuerte y pasional», señala. «Se trata de un diario de una profesora lanzaroteña, de entre 40 y 50 años, que está muy quemada con la realidad que le rodea en Arrecife y que se rebela contra ella», explica. «Este libro va a ser más cáustico, subversivo, irónico y crítico que los anteriores», confiesa. «Tiene muchísimas dosis de humor y trata de

Currículum Vitae

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, Pepe Betancort siempre llevó la literatura muy dentro. Tras varios años como profesor asociado en la Universidad, Pepe decide volver a su tierra natal, Lanzarote. Desde entonces trabaja como técnico de Cultura del Cabildo de Lanzarote y alterna su actividad laboral con su pasión por la literatura y la creación de Collages, otras de sus pasiones artísticas. En 1995 publicó una novela corta titulada «Sesenta kilos de tomates».

hacer un retrato a la sociedad insular, la de antes y la de ahora. Espero que vea la luz en 2016».

Aunque reconoce que le gustaría mucho dar el salto a la península, asegura que su prioridad es que el libro se lea y a la gente le guste. «Creo que cuando se escribe, en general me imagino que le debe pasar a todos los escritores, la prioridad es que su obra se lea, y claro, en este sentido, cuanto más lejos llegue y más gente tenga acceso a ella, pues mejor», asegura. «Yo escribo para que la gente disfrute con mis historias, así que si además de los canarios disfruta el resto del país, pues mejor».

De momento, los lectores ávidos de buena literatura pueden disfrutar de las historias recogidas en «El año de las cucas volonas», producido y editado por Ediciones Remotas.