

Crónica interna de un festival anunciado

Lanzarote continúa posicionándose en el panorama cinematográfico nacional con un certamen de altura



El jurado disfrutó en su visita a Jameos del agua.

Mar Arias

Fotos: David G.P

■ ¿Quieres formar parte del jurado del XVI Festival de Cine de Lanzarote? Cuando los organizadores del que es, a mi parecer, uno de los eventos culturales más relevantes me hicieron esa propuesta, me hice a la vez otra pregunta. ¿Qué puede aportar una periodista y escritora de cuentos vocacional a un festival de cine? La única respuesta era mi propio criterio a la hora de disfrutar de una historia

contada en la gran pantalla.

Pese a las dudas, dije que sí, y a partir del mes de febrero comencé a ver desde casa los veinte cortos que competían en la sección nacional. Antes, otros compañeros (un comité de 27 personas relacionadas con el mundo de la cultura, habían visto, seleccionado y discriminado otros muchos para decir cuáles merecían la pena. En total, 2.400 cortos documentales, de animación, internacionales y nacionales, amén de anuncios, procedentes de 92 países distintos. Una cifra

que deja clara la importancia que ha adquirido el festival en todo el mundo. Hecha la criba, quedaban en cartera 80 cortos, 20 de ellos en la categoría de nacional.

Mientras comenzaba a degustar uno tras otro los trabajos, algunos de 5 minutos otros de casi treinta, me iba enterando de quienes serían los compañeros de viaje en esta aventura, o sea el resto del jurado. La actriz Silvia Abascal (La fuente amarilla, El Lobo o Truman, entre otras muchas), el guionista de cine





El público no faltó a su cita con las proyecciones.



y televisión, Diego San José (Ocho apellidos Vascos, Pagafantas...); el actor Javier Gutiérrez (La isla Mínima, El desconocido, Aguila Roja o Los Serrano, entre otras muchos trabajos); la actriz Toni Acosta (Con el cielo al aire, Luz de Domingo...); el actor, cómico y músico Julián López (La hora Chanante, Muchachada Nui, No controles o Pagafantas, entre otras); la actriz Celia Freijeiro (La Playa de los Ahogados, Homicidios...); Ramón Salazar, licenciado en arte dramático y guionista (Tres metros sobre el cielo, Tengo ganas de ti o Piedras, entre otros trabajos célebres); La periodista Elena Sánchez, imagen del conocido programa Días de Cine; el fotógrafo Gersón Díaz, Víctor García, artista multidisciplinar y diseñador gráfico; Adonay Bermúdez, comisario de arte independiente; y yo misma, periodista, escritora vocacional y consumidora compulsiva de cine y series en todos los formatos.

Una vez hecha la selección, sólo



Julián López y Diego San José charlan animadamente durante la visita a Jameos.

había que esperar al inicio del festival. Y como todo llega, el día siete se inauguró con la proyección de la película Evolution en Jameos del Agua, y acto seguido y durante dos semanas, la proyección al público en el Teatro Insular de todos los cortos seleccionados, así como de los largometrajes Techo y comida; Hasta el amanecer; Un otoño sin

Berlín; La novia y Nadie quiere la noche. El 15 de abril, todos los rostros conocidos desembarcaban en la isla.

Al margen de la curiosidad que despertaban a su paso, y las interrupciones constantes para hacerse fotos con sus seguidores, disfrutaron de la isla, asombrándose en Los Jameos del Agua y en Las

Montañas del fuego de la belleza natural y la luz de Lanzarote. Muchos comentaron sus posibilidades cinematográficas, y casi todos ellos se prometieron a sí mismos regresar con sus familias. Las visitas las capitanearon Ismael Curbelo, director y alma del Festival y José Fernández, periodista lanzaroteño especializado en cultura y principal colaborador del evento.

Lanzarote, isla de cine

«¿Qué pescado es este?», «¡Qué rico es el mojo!», «¡Pero qué buen tiempo hace aquí!», «¿Qué playa me recomiendas?»... estas y otras muchas eran algunas de las frases más repetidas y es que, no se puede olvidar, que este festival no sólo sirven para que los lanzaroteños conozcan y se acerquen más al cine, en todos sus formatos, sino también para que el cine se fije cada vez más en Lanzarote, una isla con unos incentivos fiscales para los rodajes muy interesantes y con una luz, una climatología y unos escenarios naturales espectaculares.

Una gala amena y bien coordinada

Las actuaciones de Antonio Corujo, Maru Cabrera, Los Embajadores y Mayelin Pérez animaron la gala y la presentación de cada uno de los cortos ganadores proyectados por parte de los periodistas lanzaroteños Manu Rivero (Diario de Lanzarote), Usoa Ibarra (Lancelot Medios), Gonzalo Mejias (Cadena Ser) y José María de Páiz (Televisión Autónoma Canaria), hicieron



Cada actor, director o guionista que visita la isla lleva en su retina de vuelta a casa un escenario único para rodar nuevas películas.



Elena Sánchez y Toni Acosta disfrutaron especialmente del buen tiempo durante toda su estancia.

mucho más llevadera sus dos horas de duración. Los miembros del jurado explicaron el escenario, cuando les fue tocando el turno, sus

criterios de selección, coincidentes en la mayor parte de los casos:



Por una sociedad justa y solidaria

**CONFEDERACIÓN
EMPRESARIAL
DE LANZAROTE
C.E.L.**



CABILDO DE LANZAROTE



¡EMERGE!

**SERVICIO GRATUITO
DE ASESORAMIENTO**

NO a la economía sumergida

Avda. Vargas, 4 Planta Baja 35.500 – Arrecife Telf. 928.80.14.96 - www.confederacionempresarialdelanzarote.org



Rafael Juan González y Óscar Pérez le descubrieron a Silvia Abascal algunos de los secretos de Jameos.



temática, narración, técnica, originalidad en el enfoque y en el lenguaje.

Los galardonados agradecieron, de manera presencial o virtual, el premio concedido y el esfuerzo de las instituciones de la isla por mantener vivo este tipo de festivales.

No perdió la oportunidad el presidente del Cabildo, Pedro San Ginés, de llamar la atención a la consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, María Teresa Lorenzo, de la necesidad de incrementar las ayudas al certamen, así como de reivindicar la importancia que este tipo de eventos tiene para Lanzarote.

Un año más, la isla dejó el pabellón muy alto y demostró que, a pesar de la lejanía, merece y mucho venir a rodar a Lanzarote.



Javier Gutiérrez.

“ Los galardonados agradecieron, de manera presencial o virtual, el premio concedido y el esfuerzo de las instituciones de la isla”

Premios

Documentales. La mención fue para Mars Closer, de Vera Brückner y Annelie Boros (Alemania) y el Mejor Cortometraje Documental del FICL2016 recayó, por unanimidad, en Una familia Ilustre, de Beth Formaggini.

Animación. La mención fue para Dernière porte au sud (Last Door South), de Sacha Feiner (Bélgica), mientras que el ganador de la sección fue Un obus Partout de Zaven Najjar (Francia).

Ficción Española. La mención especial fue para Norte, de Javier García Garrido y el premio al corto nacional ganador fue para Jingle, de Marta Aledo.

Ficción Internacional. En este apartado, la mención especial fue para Champion de Måns Berthas (Suecia) y el primer premio para Un Métier bien, de Farid Bentoumi.

Premios del público. En este caso, el mejor Cortometraje de Publicidad fue para Starsust, de Adrien Servadio (Francia); Mejor documental, Notes from Liberia, de Ryo Murakami y Judd Ehrlich (EE.UU); el Mejor Cortometraje de Animación a Das Liben ist hart, de Simon Schnellmann (Alemania); el Mejor Cortometraje Nacional a Naturales, de David Ulloa San Román (España) y el Mejor Cortometraje Internacional a Mindenki, de Kristof Deak (Hungría).

HOTEL
Aguere
LA LAGUNA



C/ Obispo Rey Redondo, 55 · 38201 La Laguna · Tenerife
Tel.: +34 922 31 40 36 · reservas@hotelaguere.es

