

Museo Atlántico, cuando el arte crea vida

El proyecto, que ya puede visitarse en su etapa inicial, tiene como objetivo regenerar el fondo marino insular, al tiempo que se potencia el gasto turístico en Lanzarote



Jason trabajando en sus esculturas antes de la primera inmersión de las mismas.

M.A.C. / Fotos Jesús Betancort

El fondo marino insular está poblado desde hace semanas por una serie de seres inertes con cuerpos y rostros reconocibles para muchos lanzaroteños, ya que ellos mismos les han dado vida prestándose como modelos. Son algunas de las 300 figuras que integrarán en total el Museo Atlántico de Lanzarote, un proyecto del ecoescultor británico Jason

DeCaires Taylor y los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, en el que han venido trabajando durante los dos últimos años y se ha convertido ya en el primero de su tipo en Europa.

Estas 35 esculturas ya sumergidas han tomado forma a partir de vecinos de la isla, y para ello el artista británico ha utilizado materiales que no generan afección al medio ambiente, logrando crear esculturas que favorecen la floración y la aparición de

ecosistemas marinos a su alrededor. La obra de DeCaires invita a la reflexión acerca del mar, y de las amenazas que se ciernen sobre él a partir de la acción del hombre. Uno de los evidentes objetivos del proyecto es generar una mayor concienciación medioambiental en torno al océano.

Satisfacción con la marcha del proyecto

Tanto el consejero de Turismo del Cabildo de Lanzarote, Echedey



Las estatuas se están sumergiendo por fases.

“El nexa común de todas las figuras del jardín marino es la esperanza, por eso aparecen muchos niños. Ellos son nuestra esperanza de un futuro mejor”

Eugenio, como el presidente del Cabildo, Pedro San Ginés y la consejera canaria del área, María Teresa Lorenzo, han mostrado su satisfacción por la buena marcha de la ambiciosa iniciativa. En este sentido, Lorenzo, ya señaló en su día la importancia de este tipo de proyectos en los que «se unen el turismo, la cultura y el deporte: en primer lugar, porque va a constituir un gran atractivo turístico para toda Canarias, al ser el primer museo subacuático de Europa; en el ámbito cultural, porque es arte inmerso en la naturaleza; y, finalmente, porque fomentará el deporte a través del snorkel, el buceo y la navegación».

Lorenzo señaló también el hecho de que el Museo Atlántico de Lanzarote «creará sinergias conjuntas entre las tres áreas, generando



Detalle del momento de elaboración del molde de una de las estatuas.

una experiencia única muy importante para que las Islas Canarias se consoliden como un destino diferenciado y competitivo». Motivos por los cuales su consejería ha aportado una cantidad de 800.000 euros en sus presupuestos.

Por su parte, San Ginés ha resaltado en diversas ocasiones que «el Museo Atlántico es un elemento de proyección mundial que trasciende cualquier barrera ideológica e idiomática, un proyecto ganador que incluso antes de nacer ya ha cumplido con uno de sus objetivos principales: la promoción internacional de la marca Lanzarote, tal y

como prueba que medios de comunicación de todo el planeta, desde los Estados Unidos hasta la lejana Malasia, se hayan hecho eco del trabajo que ha desarrollado Jason DeCaires Taylor en su taller del sur de la isla durante los dos últimos años».

Lanzarote bajo el mar

El proyecto, que se puso en marcha en enero de 2014, consiste en la inmersión de 300 esculturas que recrean personas o situaciones actuales, todas ellas realizadas a partir de





moldes hechos a ciudadanos lanzaroteños y residentes en la isla. Son los lanzaroteños, o su reflejo, el que permanecerá para siempre sumergido en nuestras playas.

Estas figuras están construidas con cemento de alta calidad marina, garantizado para sobrevivir en el medio marino durante 300 años. DeCaires ha empleado para ellos materiales que no provocan afectación ni al fondo marino, ni a la flora y la fauna del medio circundante, es decir, que no son corrosivos no sostenibles.

La ubicación de las esculturas se encuentra en un área de aproximadamente 400 metros cuadrados, en el fondo marino muy cercano a Las Coloradas, en el municipio de Yaiza, y estarán situadas a una profundidad no inferior a 12 metros ni superior a los 15 metros, lo que permitirá que el museo sea visitable por buceadores de todos los niveles y que, incluso, sea visible desde la superficie.

“La ubicación de las esculturas se encuentra en un área de aproximadamente 400 metros cuadrados, en el fondo marino muy cercano a Las Coloradas, en el municipio de Yaiza”

Durante esta primera fase, se han sumergido las obras «El Rubicón», 35 figuras humanas caminando hacia un mismo destino, el umbral de una puerta que se abre en el Atlántico. A esta instalación se sumarán cuatro más: «Los jolateros», agrupación de niños en sus tradicionales barcos de latón; «Contenido», una pareja tomando un selfie que invita a la reflexión sobre las nuevas tecnologías y la autorreferencialidad; «Las esculturas híbridas», fusión de naturaleza y humanidad; y, finalmente, «Los fotógrafos», que también pretende



Un ejecutivo se columpia en un parque infantil, una clara metáfora a cómo los prohombres juegan en ocasiones con nuestro destino.



Dragos y cactus canarios forman parte del jardín marino creado por Jason.

abrir un debate sobre las nuevas tecnologías y el voyeurismo.

El 2% de los ingresos que genere el Museo Atlántico Lanzarote: Biosfera, Arte y Naturaleza se destinará a la investigación y divulgación de la riqueza de las especies y los fondos marinos de la isla.

Primeras visitas al museo

El Museo Atlántico abre sus puertas en este mes de marzo, en fase experimental, y lo hace con las más de 60 esculturas sumergidas hasta esa fecha. Desde este momento y hasta el mes de enero de 2017, se estudiará, junto a los representantes de las 40 empresas náuticas que hay en la isla, como hacer que este proyecto sea beneficioso para todos. Porque esa, en definitiva, es la idea, que, además de enriquecer los fondos marinos de la isla, el turismo que llegue atraído por la belleza del museo, aumente su gasto en el des-

tino Lanzarote. El objetivo es reforzar el posicionamiento insular como destino, construido sobre el arte, la sostenibilidad y la naturaleza.

Durante esta primera fase, se ha creado la figura de los Eco Dive Guides, personas acreditadas por los CACT para realizar la visita al museo, garantizando su conservación y una experiencia única para el visitante.

En esta fase inicial, los servicios previstos son el dive desde barco; el snorkel/free diving desde barco, la inmersión con cámara y el servicio con barcos con fondos de cristal, de día o de noche; y las tarifas correspondientes a cada uno de ellos, van desde los 6 hasta los 9 euros. El residente canario contará, además, con un descuento aplicable del 20% sobre las tarifas.

Los Centros dotarán al Museo Atlántico de una embarcación y de los equipos de emergencia necesarios.

Repercusión Internacional

La repercusión internacional de la puesta en marcha de este interesante Museo Atlántico no se ha hecho esperar, y no sólo ha tenido eco en los medios de comunicación nacionales, ha ocupado minutos de numerosas televisiones y radios, así como portadas de medios de comunicación offline y online de todo el planeta desde Estados Unidos a Indonesia, pasando por Reino Unido, Francia, Italia, Grecia, Polonia, Alemania, Suecia, Turquía, Argentina, China, la India y Azerbaiyán, entre muchos otros. Un extenso informe elaborado para Promotur Turismo Canarias apunta que más de 700 millones de personas de todo el planeta se han hecho eco de esta acción a través de una información que ha tenido 440 publicaciones que se traducen en una campaña publicitaria que hubiese tenido un coste estimado en 54 millones de euros.

La CNN, que entrevistó al artista, el Daily Mail, uno de los digitales más leídos de todo el planeta, The Guardian o el Daily Mirror informaron a sus lectores del hundimiento de las primeras esculturas en aguas de Playa Blanca. Pero también medios digitales



La repercusión del museo en todos los medios del mundo ha sido impresionante.

como el PRNewswire, OMTimes, The local o un medio especializado en arte y arquitectura de la magnitud de desingboom.com, con más de tres millones de seguidores en redes sociales y ediciones en español y chino, daba cuenta de la noticia.

Desde Estados Unidos hasta Indonesia, pasando por el prestigioso Clarín argentino, los más populares de La India como el India Today y NDTV, Turquía, hasta el

exótico Azerbaiyán, entre otros muchos destinos. China también ha dado cuenta del acto a través de su canal New China TV.

En Europa, el impacto ha sido igualmente notable. Medios italianos, alemanes, franceses, polacos, suecos y escandinavos han informado del acto del pasado domingo, al igual que el canal de televisión francés Thalasso, que envió a uno de los mejores equipos submarinos del mundo para cubrirlo.

KALOS Fusión

● ● ● ● ● SOLUCIONES GRÁFICAS

- Lonas Publicitarias
- Publicidad Exterior, Señalética
- Rótulos y Luminosos
- Trofeos y Placas Conmemorativas
- Rotulación de Vehículos
- Cartelería, Sellos, Papelería
- Stands, Ferias, Eventos
- Montajes Publicitarios
- Displays Publicitarios
- Impresión en Gran Formato
- Banderas
- Diseño Gráfico



C/ Juan Brito, 5 · Arrecife de Lanzarote
Tel.: 928 80 75 70 · Fax: 928 80 75 84
info@kalosfusion.com

Jason deCaires Taylor

"Este museo demuestra que el hombre puede colaborar con la naturaleza, no sólo destruirla"

M.A.C.

Fotos: Jesús Betancort

■ **-¿En qué momento decide que su forma de expresión artística va a ser la escultura bajo el mar y por qué motivo?**

-Hace diez años, en el mes de mayo, estaba trabajando con esculturas en tierra, siempre, eso sí, con la inspiración medioambiental. El respeto a la naturaleza ha sido una constante en mi vida profesional. Sin embargo, me sentía algo desilusionado porque veía que todo lo que hacía eran proyectos artísticos... arte, pero nada más. Necesitaba ir más lejos y me rondaban la cabeza diferentes ideas, quería hacer algo beneficioso para el mundo de alguna manera. Cuando finalicé mis estudios en el London Institute of Arts en 1998, me convertí en instructor de buceo y naturalista submarino. En esa primera época vi muchos 'tesoros' subacuáticos, barcos hundidos, restos de naufragios, y me di cuenta cómo se creaba vida a su alrededor: bancos de peces, líquenes, algas... Decidí investigar qué materiales podría utilizar para llevar a cabo mi idea. Comencé con algunas figuras en las Islas Granada, en El Caribe, dónde un terrible huracán liquidó la vida en el cincuenta por ciento de la costa. Por eso elegí ese enclave para comenzar mi proyecto de regeneración. Después de seis meses trabajando en ese primer conjunto escultórico, ya tenía claro que eso era lo que debía hacer. Lo que quería hacer.

- Muchas de sus esculturas están cargadas de denuncia sobre los excesos de la sociedad del



Jason DeCaires posa en su museo

**siglo XXI y los daños que le causa-
mos al Medio Ambiente, ¿Cuál es
su objetivo? ¿Qué la sociedad reac-
cione?**

-No tengo un solo objetivo, cada conjunto escultórico denuncia una situación (y al hablar señala uno de esos conjuntos en los que aún trabajo y en el que unos ejecutivos trajeados juegan en los columpios de un parque infantil, una clara alegoría a cómo ciertos hombres de negocios juegan con nuestro futuro), pero el nexo en común de todas las figuras es una llamada a la esperanza. Por eso aparecen muchas figuras de niños, ellos son nuestra esperanza de regeneración. El ser humano no siempre es negativo, no siempre destruye, existe la posibilidad de que el hombre trabaje en apoyo de la naturaleza. Pese a todo, no niego que me gusta dejar una cierta crítica social a lo que estamos haciendo mal en cada obra.

**-Si hablamos de esta obra,
¿cómo interactúan sus esculturas**

**con el fondo marino? ¿Cómo son
esos materiales que respetan el
medio ambiente?**

-Es un material especial, no es un hormigón normal como el que se usa en las casas, es un material realizado con una arena especial, de PH neutro, que no provocan daños, ni oxidación, ni al fondo marino, ni a la flora y la fauna. No es corrosivo, es como una roca natural. Y, sobre todo, tiene una vida muy larga, prácticamente para siempre. Antes de llevar a cabo cada intervención, hacemos un trabajo de campo largo para controlar cada uno de los aspectos del lugar concreto en el que se va a trabajar. En Lanzarote estuvimos trabajando dos años antes de ponernos en marcha.

**-¿Por qué se escogió justo la
zona en la que se ha ubicado?**

-Escogimos la Bahía de Las Coloradas porque era el único sitio en el que era posible hacer un museo de estas características. El fondo mari-

no de Lanzarote es escarpado. No hay muchos sitios en Lanzarote sustrato marino sea tan plano. Esta zona es un auténtico desierto de arena en el que no hay vida natural y además está protegido de las corrientes marinas por el propio Castillo del Águila. Además las aguas son muy claras y la profundidad es la ideal, unos doce o trece metros, para trabajar y para que los visitantes puedan bucear con comodidad posteriormente. En cualquier caso, y siempre para asegurarnos, las figuras van ancladas una a una a la tierra, pensando siempre en las condiciones peores que se pudieran producir.

-¿Hay alguna temática concreta en las esculturas creadas para el fondo marino insular?

-Bueno, la idea central es un jardín botánico subacuático pero relacionado con la isla, claro. Hay formas muy conocidas para los lanzaoteños: Cactus, dragos, jolateros y los propios modelos que son todos personas de la isla.

-Hay incluso un conjunto escultórico que denuncia el drama de la inmigración, ¿no es así?

-Sí, la balsa de Lampedusa. Es una referencia al famoso cuadro de la Balsa de Medusa del pintor francés Théodore Géricault, en el que narra el naufragio de la fragata de la marina francesa Méduse y la odisea de las escasas personas que lograron salvarse y estuvieron 13 días a la deriva hasta que los rescataron. Pero por supuesto, también hago referencia al drama que se produce en la actualidad con los inmigrantes que llegan a la isla de Lampedusa. La mayoría de los modelos que han posado para esta obra, son inmigrantes que han llegado a la isla en patera.

-¿Cómo ha sido el proceso de creación de cada escultura?

-Es relativamente largo. Es preciso hacer varios moldes antes de empezar a trabajar con el material definitivo y ellos deben estar casi una hora sin moverse para que todo salga bien. A muchos les

resulta pesado, sobre todo a los niños, y hay muchas esculturas de niño, que sufren al estar tanto tiempo quietos, pero luego, es curioso, todos se van muy agradecidos y hasta emocionados al verse. También se dan cuenta que sus rostros van a estar bajo el mar durante siglos. Cada escultura más o menos nos lleva seis semanas de trabajo, pero hacemos varias a la vez.

“Escogimos la Bahía de Las Coloradas porque era el único sitio en que era posible hacer un museo de estas características. No hay muchos sitios en Lanzarote sustrato marino sea tan plano y esté tan protegido de la fuerza del viento”

“En un futuro, quienes vean las figuras de este museo marino, si pueden interpretar su carga crítica, sabrán los errores que cometimos y que no deben repetir”

-¿En qué momento del proceso se encuentra? ¿Cuándo estará finalizado?

-Yo calculo que estamos en el ecuador del proyecto. No sabría decir cuánto queda porque en las islas todo se ralentiza. Además debemos cumplir las exigencias de Medio Ambiente, ya que durante el verano no podemos hacer ninguna inmersión de esculturas porque podríamos dañar el ecosistema de las aves de la zona. De momento, desde este mes de marzo se abrirá la puerta, durante seis meses, a la realización de inmersiones con un guía del museo.

-¿Cómo es el proceso regenerativo?

-No sabría decirlo de una manera exacta, pero lo primero que se crean son algas y líquenes, y luego acuden los peces para alimentarse de ellos, y se van creando bancos. El otro día, sin ir más lejos, bajé a controlar el proceso de ubicación de las esculturas y había un pulpo sobre una de las esculturas, totalmente acomodado ya.

-¿Cree que las generaciones futuras podrán conocer la historia de sus antepasados, con sus aciertos y sus fallos, a través de sus esculturas?

-Esa es la idea y esa es la razón porque esas esculturas van vestidas como nosotros, ven la tele, comen hamburguesas y se sientan en sillones y engordan... Es una crítica y un aviso para que no se repitan nuestros fallos.

-Cuando finalice este proyecto... ¿tiene algún nuevo trabajo en previsión?

-Tengo muchas ofertas pero, de momento, estoy totalmente centrado en este proyecto. Un museo es un trabajo largo y duro. Ya pensaremos en lo siguiente.

Pequeño Curriculum Vitae

Nacido en Reino Unido en 1974, DeCaires se graduó por el London Institute of Arts en 1998, se convirtió en instructor de buceo y naturalista submarino. Con más de 20 años de experiencia buceando, Taylor también ha sido ganador de premios de fotografía submarina, con dramáticas imágenes que capturan la evolución de las esculturas y los efectos metamórficos del océano. En 2006, el artista fundó y creó el primer parque subacuático de esculturas en el mndo. Situado en la costa oeste de Grenada en las Antillas, está considerado por National Geographic como una de las 25 Maravillas del mundo, y fue decisiva en la creación de un área nacional marina protegida por el gobierno local.